

GOBIERNO NACIONAL  
CON PASO FIRME

MINISTERIO  
DE CULTURA

ORQUESTA  
SINFÓNICA  
NACIONAL  
PANAMÁ

ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE PANAMÁ  
CONCIERTO DE MÚSICA

# BARROCA



15 DE ABRIL



8:00 P.M.



TEATRO BALBOA



DIRECTOR INUITADO:  
GERMÁN PINZÓN JIMÉNEZ



SOLISTA:  
GABIJA LAURINAITYTE | FLAUTA



@MICULTURAPMA

@OSNDEPANAMA2

OSNPANAMA.COM

# LA ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL DE PANAMÁ



# LA ORQUESTA SINFÓNICA

## NACIONAL DE PANAMÁ

La Orquesta Sinfónica Nacional fue fundada oficialmente el 27 de mayo de 1941, mediante Decreto Ley N° 65. El Maestro Herbert De Castro fue su Director y Fundador . Fueron Directores titulares los Maestros : Walter Myers, Roque Cordero, Eduardo Charpentier De Castro y Efraín Guigui.

Directores invitados : Richard Schumacher, Hans Jochem Reeps, Ricardo Del Carmen, Carmen Moral, Yoshikazu Fukumura, Antoni Wit, entre otros.

Desde el 1 de julio de 1994, el Maestro Jorge Ledezma Bradley tiene a su cargo la Dirección de la Orquesta, iniciando un proceso de incorporación de jóvenes músicos, nacionales y extranjeros, ampliando así el cuerpo artístico a 67 músicos; empeñándose todos en la búsqueda de la excelencia artística y abordando un repertorio cada vez más exigente.

Bajo la dirección de Ledezma Bradley, la Orquesta ha grabado 3 discos con obras emblemáticas de la música panameña, incluyendo obras de Alberto Galimany, Gonzalo Brenes, Roque Cordero, Edgardo Quintero, músicos compositores panameños, quienes a través de sus obras han contribuído a acercar la orquesta al corazón del público elevando así el nivel cultural.

**Germán Esteban Pinzón Jiménez**

DIRECTOR INVITADO



# Germán Esteban Pinzón Jiménez

## DIRECTOR INVITADO

(12 de Septiembre de 1984)

Nacido en Santiago de Veraguas, Panamá. Co-propietario y docente en MoMu Centro Cultural, Santiago de Veraguas.

Licenciado en Artes Musicales con especialización en Guitarra Clásica, de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), de Buenos Aires Argentina. Realizó estudios formales en Dirección Coral con Nestor Zadoff, Pablo Di Mario+, Carlos Vilo, Zoltan Pad, Katalin Kiss, Marcela Lizano y Alberto Grau. Dirección Orquestal con Mario Benzecry, Carlos Bertazza+, Alberto Bade. Poseé el Post grado en la Metodología Kodaly de enseñanza musical en la UNA y el Instituto Kodaly, Hungría. Realizó una Tecnicatura en Música de Northern Virginia Community College, EEUU. En 2017 obtiene la Maestría en Música con especialización en Dirección Orquestal de UDELAS bajo la tutela del Maestro Jorge Ledesma Bradley y Sebastian Cohen (Arg).

Fundador y director del Coro Polifónico Juvenil de Santiago (2013-2023) agrupación que tuvo el honor de representar a Panamá en ALAJUELA CANTA 2019, Costa Rica. Director Artístico del Festival Internacional de Coros "Santiago Coral". De 2019 a 2023 fue designado como Director de la Coro Juvenil Nacional de La Red Nacional de Orquestas y Coros Infantiles y Juveniles de Panamá. Ha sido tallerista en Festivales Corales tales como Chiriquí Canta y America Cantat/Panamá.

Como cantautor ha representado al Movimiento Tocando Madera en diversos escenarios como: el Global Stage PTYJAZZ18, La Fête de la Musique, Festival San Francisco de la Montaña, Feria Yo Me Reciclo, Centro Cultural Casa del Soldado, Festival Llegando a Montevideo en Uruguay 2019. Beneficiado por Ibermúsicas para Residencia Artística en representación de TM en conjunto Yacaré Manso de Argentina y es uno de los artistas en el equipo del 2do volumen del disco Tocando Madera La Gira, panelista en conservatorios sobre "La Canción de autor en Panamá" en TRAMA-Ciudad de Saber.

Como Director Orquestal ha sido director invitado en la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Panamá 2013, Orquesta Juvenil Nacional de la Red de Orquesta de Panamá 2022. la Orquesta de Cámara del Istmo 2024 y la Orquesta Sinfónica Nacional 2023, 2024, y 2025.

# Gabija Laurinaityte

(Flauta) Solista



# Gabija Laurinaityte

(Flauta) Solista

Nace en 1995 en Vilnius Lituania, comenzó sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Artes M.K.Ciurlionis en Vilnius. Realiza estudios de piano con R. Sarkaité por 5 años, simultáneamente continúa con la flauta.

Continuó con sus estudios superiores en la Hochschule für Musik und Tanz Köln(Alemania) con el Profesor Robert Winn, donde obtiene su diploma de Flautista.

La determinación y el trabajo sistemático llevaron a Gabija a convertirse en ganadora de varios concursos internacionales, incluidos Karlis Stralis “Jaunais Flautist” en Riga(Letonia), Concurso Europeo de Flauta(Luxemburgo), Concurso Juozas Pakalnis de jóvenes intérpretes en Kaunas(Lituania) y Concurso internacional de Flauta en Sieradz(Polonia).

# PROGRAMA

- La Nuit et l' amour. **Augusto Holmes**
- Suite Orquestal No. 2 en si menor. **S. Bach**  
**Solista: Gabija Laurinaityte**
- Sinfonía No. 4 en re menor, Op. 120. **R. Schumann**
  - Andante con moto- Allegro di molto
  - Romanza. Andante
  - Scherzo. Presto
  - Largo- Finale. Allegro vivace
- Director invitado de Panamá: Germán Pinzón

# RESEÑAS DEL PROGRAMA

**"La nuit et l'amour"** es una obra cautivadora de la compositora **Augusta Holmes**, que fusiona la poesía y la música en una experiencia sensorial única. Estrenada a finales del siglo XIX, esta pieza destaca por su rica orquestación y emotivas melodías, que evocan la dualidad entre la noche y el amor. A través de sus movimientos, Holmes explora temas de pasión, anhelo y la belleza de los momentos compartidos bajo el manto estrellado. Su estilo romántico y su habilidad para crear atmósferas evocadoras hacen de esta obra un tesoro en el repertorio clásico, invitando al público a sumergirse en un viaje musical lleno de emociones. ¡Una verdadera joya que no te puedes perder!

**La Suite No. 2 en si menor de Johann Sebastian Bach** es una obra encantadora y vibrante, compuesta alrededor de 1730. Esta suite es famosa por su rica variedad de danzas, que incluyen el "Allemande", "Courante", "Sarabande" y las alegres "Menuets" y "Gigue" al final. La música destaca por su elegancia y complejidad, mostrando la maestría de Bach en la escritura para violonchelo. Cada movimiento tiene su propio carácter, desde la introspección de la "Sarabande" hasta la energía contagiosa de la "Gigue". Es una pieza que no solo resuena con la técnica, sino también con la emoción, convirtiéndola en una favorita tanto para intérpretes como para oyentes.

**La Sinfonía No. 4 en re menor, Op. 120, de Robert Schumann**, fue compuesta en 1841 y revisada en 1851. Esta obra es un reflejo profundo de las emociones y la complejidad del mundo interior de Schumann, quien luchaba con su salud mental. La sinfonía se caracteriza por su estructura cíclica, donde temas de los movimientos anteriores reaparecen, creando una cohesión única.

Consta de cuatro movimientos: el primero, enérgico y apasionado; el segundo, lírico y melancólico; el tercero, un scherzo vibrante; y el cuarto, un final triunfante que evoca un sentido de resolución. La obra destaca por su rica orquestación y su capacidad para transmitir una amplia gama de emociones, desde la tristeza hasta la alegría. La Sinfonía No. 4 es un testimonio del genio de Schumann y su habilidad para fusionar la forma clásica con su estilo romántico personal.

# ORQUESTA SINFÓNICA NACIONAL

## INTEGRANTES

### **Director Encargado**

Ricardo Risco C.

### **Violines Primeros**

Ioan Rotar / Concertino  
Ariadna Núñez /Asistente de Concertino  
Epifanía de Rotar  
María Cecilia Ariasgago  
Renzo Sánchez  
Arturo Rey Sánchez  
Gloria Núñez  
Diomedes Díaz  
Roberto Pérez  
Néstor Ibarra  
Tamara Alvarado

### **Segundos Violines**

Joshue E. Ashby /Principal  
Keren Espinoza  
Angel De Jesús Díaz  
Itza Antonia Tejada  
Danelle A. Hall  
Alberto L. Sanjur N.  
Alexis Díaz  
Arlene Magallón

### **Violas**

Aliona Progromskaia  
María F. Oropeza  
Eylin Rocha  
Luis Morales  
Carlos R. Machado  
Jorge Gianareas

### **Violoncellos**

Yumiko Tokumoto/Principal  
Carlos Alvarado  
Eloy De Icaza  
Raquel Barrios  
Mario Grisolia  
Geisha Quiroz  
Alejandra E. Ordoñez V.

### **Contrabajos**

Ricardo J. Zúñiga G./Principal  
Juan C. Rodó/Asistente  
Carlos Quirós  
Osvaldo Vergara  
Samuel Corrioso  
Carmen Rodríguez

### **Flautas**

Rommel Charpentier/Principal  
Manuel A. Ruíz

### **Oboes**

Juan Castillo/Principal  
Leopoldo Magallón P.  
(Asistente)  
Diego Burgos/Corno Inglés

### **Clarinetes**

Reinaldo Álvarez/Principal  
Hipólito Villarreal/Asistente

### **Fagotes**

Daniel Agudo/Principal  
Iván Navarro/Asistente

### **Cornos**

Leony Delgado/Principal  
Gustavo Vega/Asistente  
Luis Antonio García  
Erick De León  
Francisco Rodríguez

### **Trompetas**

Faustino Sánchez/Principal  
Roberto Ruíz  
Octavio Manuel Henríquez

### **Trombones**

Gerardo Pinto/Asistente  
Dante Batista  
Francisco Delvecchio

### **Tuba**

José Berdiales

### **Percusión**

Vicente S. Elcock  
Ella Ponce  
Fermín Aguilar

### **Teclado**

Leonardo Durham

### **Fotografía y video**

Carlos Cañizalez

### **Administrativos**

Aura Guerra/Administradora  
Itzel Torres / Asistente  
administrativa  
Fabián Hernández/Utilero  
Rafael Ramos/Utilero  
José Luis Cedeño/Biblioteca



ORQUESTA  
SINFÓNICA  
NACIONAL  
P A N A M Á