

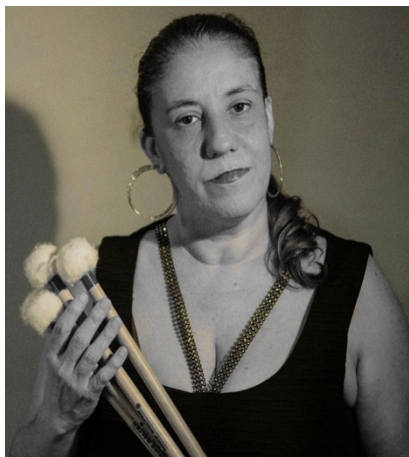
# XVIII Muestra de Compositores Panameños

## PROGRAMA

1. Ella Ponce  
**Ene Ce\***  
*para orquesta*
2. Ricardo Risco Cortés  
**Música Nocturna**  
*para timbales y orquesta de cuerdas*  
**Solista:** Erich Rieppel
3. Sebastián Garzón  
**Pixbae Voyage\***  
*para orquesta*
4. Ensley Castillo  
**Brass Quintet\***
5. Jorge Bennett  
Dos Movimientos de la **Suite “Reveries” \***  
*para orquesta*  
**Vii- Nostalgia**  
**VIII- Trineo**
6. Víctor Villarreal  
**Pequeña Balada para Tephie\***  
*para orquesta*
7. Alexis Domínguez  
**Isaías 53\***  
*para coro y orquesta*
8. Ella Ponce  
**Senderos\***  
*para orquesta*
9. Ricardo Risco Cortés  
**Naia (Aquatilium Numen)\***  
*para orquesta*

**Director:** Ricardo Risco

\*= Estreno mundial



## Ella Ponce Uribe

Percusionista chileno-panameña, realiza sus primeros estudios en el Conservatorio Nacional de Panamá. Posteriormente, viaja a Chile, donde termina los estudios de etapa básica en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. En esta misma Universidad, continúa sus estudios de Licenciatura, y obtiene su título de Licenciatura en Artes con Mención Percusión, con los profesores Elena Corvalán y Ramón Hurtado. Posteriormente, obtiene su especialidad en Interpretación

Musical Mención Percusión con Distinción Máxima, siendo la cuarta mujer en Chile en obtener este título, y la primera en Panamá. Ella viaja a Panamá, donde desde el año 2002 hasta la fecha pertenece a la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá; ha ejercido como docente del Instituto Nacional de Música en las asignaturas de Teoría, Solfeo y Percusión; El año 2012 abre por primera vez la Cátedra de Percusión en la Universidad de Panamá.

Ella ha ejecutado en diversas actividades musicales, en Panamá, Chile, Brasil, Nicaragua, México entre otros. Desde el año 2003 crea el ensamble “Mixturas”, con el que ha desarrollado un trabajo de música de cámara incorporando el vibráfono y la percusión a formatos acústicos y electroacústicos no convencionales, incorporando elementos de la música folklórica, docta y el jazz. Desde hace un par de años participa en el proyecto “Tributo a Chile”, del Panama Jazz Festival, donde comparte con músicos de toda América Latina y Norteamérica, difundiendo y desarrollando la música chilena en escenarios internacionales. Ha grabado CD’s con diversos artistas en Chile y Panamá, como “Homenaje a Panamá” del violinista Luis Casal, “Legado de Mi Tierra...Panamá” de Dabaiba Conte, “Despedida”, de Ricardo Aguilera, por mencionar algunos. En la actualidad, ejerce como docente en la Universidad de Panamá, como percusionista en la Sinfónica Nacional de Panamá, como percusionista del “Colectivo Voces Figuras y Ritmos”, apoya al FEPECE (Festival de Percusión de Centroamérica), Panama Jazz Festival, con los proyectos de “Mixturas” y “Tributo a Chile”.



## Ricardo Risco Cortés

El maestro Ricardo Risco Cortés, cursó las carreras de Composición, Dirección Orquestal y Dirección Coral en el Conservatorio Nacional de Música de México. En ese país laboró como director de diversas orquestas y coros, y fue profesor en distintas instituciones musicales. Durante ese periodo destaca su labor de director titular en agrupaciones, tales como: Coro de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ensamble Coral y Orquestal de la Ciudad de México, Coro y Ensamble Vocal del Instituto Tecnológico de Monterrey, entre otras, y fue invitado como director huésped de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Orquesta Sinfónica de Coyoacán, Solistas Ensamble de Bellas Artes, Coro de Madrigalistas.

En abril del 2000 regresó a Panamá, su país natal, y de entonces a la fecha, ha realizado una fructífera labor como pedagogo, compositor y director. Entre otras agrupaciones, ha dirigido los coros y la orquesta del Instituto Nacional de Música, La Orquesta Sinfónica Juvenil Istmeña, Grupo Lírico de Panamá, la Orquesta del Sistema Nacional de Orquestas, Bandas y Coros Infantiles y Juveniles, y la Orquesta Sinfónica Nacional. Con esta última agrupación, además de los conciertos en los que ha abordado un repertorio internacional, cabe resaltar los estrenos absolutos de autores nacionales durante las *“Muestras de Compositores Panameños”* que se realizan anualmente.

Ganador de importantes premios internacionales de composición, sus obras han sido interpretadas en diversos países de América, Europa y Asia. Ha recibido encargos por parte de prestigiosas instituciones como la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (Mex), Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá, Sistema Nacional de Coros, Bandas y Orquestas Juveniles e Infantiles, Sam Houston Percussion Group y la Arquidiócesis de Panamá, entre otras. En la actualidad es el Director Asistente de la Orquesta Sinfónica Nacional de Panamá. Trabaja en el Instituto Nacional de Música impartiendo materias teóricas y dirigiendo el Ensamble de Música Contemporánea. Es fundador y director del Ensamble Solistas de Panamá.



## Erich Rieppel *Solista*

Erich Rieppel fue nombrado timbalista principal de la Orquesta de Minnesota en el otoño de 2018. Previo de esto, ocupó dicha posición en la New World Symphony bajo la dirección de Michael Tilson Thomas en Miami Beach, Florida. Rieppel ha actuado como timbalista principal con el Filarmónica de Seúl, Orquesta de Cámara de St. Paul, Sinfónica de Seattle, Sinfónica de Detroit y Sinfónica de Nueva Jersey. Desde 2013 toca timbales y percusión con los Lakes Festival de Música del Área en el norte de Minnesota. A los 19 años, durante una actuación con el New York String Orchestra en el Carnegie Hall, su forma de tocar llamó la atención de un crítico del New

Tiempos de York. "... y el percusionista, Erich Rieppel, interpretó junto a Sr. Watts en la final bullicioso". En una interpretación de la Octava Sinfonía de Dvorak con el Minnesota Orquesta, señaló Pioneer Press "Y el timbalista Erich Rieppel aprovechó cada oportunidad para hacer latir el corazón de los presentes, tanto como la música de Dvorak lo permitiese".

Rieppel forma parte del cuerpo docente de OAcademy a través de la Orquesta de las Américas. El ha dado clases magistrales en el Centro de Artes Escénicas de Seúl, la Universidad de Indiana, la Universidad de Minnesota, Universidad de Hawaii, Orquesta Nacional Juvenil de Estados Unidos y el Iberá Academia en Medellín, Colombia, la Universidad de Panamá, la Sinfónica Juvenil de Hawaii y la Sinfónica Juvenil de Greater Twin Cities. En febrero de 2019 en el New World Center, actuó con el 507 Collective, un cuarteto de piano y percusión que incluye a su padre, el Dr. Daniel Rieppel.

Músico polifacético, Rieppel tiene experiencia en administración de artes, docencia universitaria, biblioteconomía musical, composición y dirección.

Hizo su debut en dirección profesional con la Southwest Minnesota Orchestra en 2013 y Regresó en 2022 para dirigir con su padre tocando el piano. En la temporada 2014-15, Fue director principal de Indiana Youth Musicians y debutó con el grupo Orquesta Sinfónica de Columbus (IN) el mismo año. También dirigió actuaciones con el auto-fundó Bloomington Sinfonietta en Bloomington, Indiana.

Erich nació en Minneapolis y creció en Marshall, Minnesota. Asistió a Indiana Universidad para su licenciatura con especialización en dirección y maestría donde obtuvo Estudió una variedad de percusión con John Tafoya, Kevin Bobo, Steve Houghton y Michael Espiro. También ha estudiado con David Herbert, Shannon Wood, Ed Stephan, Tom Freer y Josef Gumpinger de la Sinfónica de la Radio de Viena. Pasó un verano en el Aspen Music Festival y tres inviernos en el New York String Orchestra Seminar. Rieppel con orgullo respalda Freer Percussion Products y Pearl/Adams Percussion. En su tiempo libre, Erich toca la batería y el hockey por la ciudad.



## Sebastián Garzón

Colombo Colonense músico, baterista, percusionista, compositor, educador y gestor cultural, nace en Colombia, criado en la ciudad de Colón. toca, enseña y escribe con pasión acerca de la cultura panameña.

Como intérprete y compositor ha realizado conciertos y su música ha sido tocada en Nicaragua, Cuba, Chile, Ecuador, Panamá, Colombia, Estados Unidos, China y Egipto. Ha sido comisionado para escribir música para el Festival de Música de Guaranda en Ecuador y el quinteto En Root en DiMenna Center Nueva York.

Como compositor para artes visuales, ha participado en producciones panameñas en el corto La vuelta al sol, Como gestor cultural, ha organizado diferentes conciertos y campamentos educativos en Panamá y Estados Unidos. Aprendió que la música puede usarse como agente de cambio social. En el 2014 fue seleccionado como Embajador de la Fundación Danilo Pérez y ha trabajado con niños en riesgo social en todas las provincias de Panamá, Nicaragua y Estados Unidos.

Durante su estancia de cuatro años en Boston, Estados Unidos realizó estudios en el New England Conservatory, en Jazz Performance y Composición.



## Ensley Castillo

Ensley Xavier Castillo Funes, nacido en la Ciudad de Panamá el 19 de junio de 1998, donde reside en el Corregimiento Juan Demóstenes Arosemena, Panamá Oeste.

Sus inicios en la música fueron bajo las influencias de su padre Ansgario Castillo (q.e.p.d) y su hermano Alejandro Castillo quienes ambos son trompetistas y multiinstrumentistas. Ensley inicio con la trompeta a los 6 años con su padre.

Comenzó tocando trompeta en la Banda del Colegio de La Salle en 2009 hasta 2012 bajo la dirección de Leopoldo Elías, quien fue fundador de la misma. Ensley en su último año perteneciendo en la banda quiso cambiarse a tocar tuba y hasta entonces decidió que ese sería su instrumento principal. En 2016 Culminó su secundaria en Bachiller en Artes con énfasis en Música en el Centro Educativo de Artes Diversificadas. Durante su etapa de la secundaria comenzó a tomar clases privadas de tuba con Jorge Ortega. En 2017 comenzó a trabajar con su hermano como instructor de banda en el Colegio Episcopal de Panamá por dos años. El mismo año hasta actualidad trabaja como tubista en la Banda de Música del Benemérito Cuerpo de Bomberos en la Republica de Panamá.

En 2023 Culminó su Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Instrumento Musical Tuba, en La Universidad de Panamá, su profesor fue Josué Vanegas.

En el mundo de la composición comenzó de manera autodidacta desde los 10 años creando pequeñas piezas desde la computadora de su hermano, y a través del tiempo, con buena escucha musical influenciada por su hermano y una formación más sólida creo su primera composición el 2015 con su obra *Cuarteto para Metales Graves*, la cual fue dedicado a su padre y a su hermano. Fue estrenada en un recital de Trombón impartida por el trombonista Gerardo Pinto y en el 2016 la reestrenó La Sección de Metales Graves de la Orquesta Sinfónica de Panamá en la Muestra de Compositores Panameños en el año 2016. Estando en la Universidad de Panamá, comenzó a tomar asesorías y clases desde la distancia con el Maestro costarricense Sergio Delgado.

En el 2020 decidió entrar en el Concurso de Composición Musical Roque Cordero con su obra *Inefable* que fue compuesta para Banda Sinfónica y la cual resultó ser la primera obra ganadora en la categoría de la misma. Posteriormente en el 2022 presento una obra para la categoría música de cámara con su obra *Quinteto para Metales* y obtuvo una mención honorifica. En el 2023 concursó nuevamente con *Selvatic Landscapes* (paisajes selváticos) obra para Banda Sinfónica y ganadora en la categoría ya mencionada.



## Jorge Bennett

Jorge Bennett es guitarrista y compositor. Comenzó a tomar clases de guitarra a los 11 años con los guitarristas panameños Augusto Medina y Ernesto Montenegro. De 1987 a 1989 estudió teoría musical, y principios de composición con el pianista panameño Francisco Castillo. En 1990 fue aceptado en la Universidad de La Escuela de Las Artes de Carolina del Norte donde obtuvo su Bachelor of Music con especialidad en composición bajo la tutela de Sherwood Shaffer y Lawrence Dillon. Desde 1995 hasta hoy ha trabajado como profesor de música en el Instituto Nacional de Música y en el Centro Educativo de Artes Diversificadas. Sus obras incluyen música para piano, guitarra, saxofón, música de cámara y también obras para orquesta sinfónica, que han sido ejecutadas por la Orquesta Sinfónica Nacional. En 2002, fue el ganador del concurso internacional de composición "Roque Cordero" con su obra para guitarra, "El Comienzo de Una Historia". Sus obras han sido interpretadas en Panamá, en Centroamérica, y también en Estados Unidos.



## Víctor Villarreal

Guitarrista y docente panameño. Inició sus estudios en guitarra en el 2005 en el conservatorio nacional de música Narciso Garay, bajo la tutela del maestro Olmedo Cruvelier. En el 2008 toma clases de composición con el maestro Ricardo Risco y a la vez ingresa a la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá bajo la tutela de la maestra Teresa Toro donde obtiene su Licenciatura en Guitarra en el 2012.

Ha tocado en festivales de música en Costa Rica, Nicaragua, Colombia y Panamá. En el 2021 obtiene su maestría en educación con énfasis en administración educativa.

Actualmente es docente del Centro de Estudios Superiores de Bellas artes de Changuinola, colaborador de la red nacional de orquestas y docente de música del colegio Changuinola American Academy. Hoy sigue con su formación académica y actualmente se encuentra estudiando un doctorado en educación con énfasis en investigación y terminando su maestría en música en la Universidad Autónoma de Chiriquí



## Alexis Domínguez

Es docente, compositor, violinista y guitarrista.

Director del coro Lux Vitae, del coro del Colegio Episcopal de Panamá y del Grupo Coral de Mujeres de la Iglesia Adventista del Séptimo Día/San Francisco.

Integrante de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Panamá, dirigida por el Dr. Carlos Machado, y del Coro Cantemus Panamá, dirigido por el Dr. Erick Parris.



**Jorge Ledezma Bradley, Director Titular**  
**Ricardo Risco, Director Asistente**

**Violines Primeros**

Ioan Rotar, *Concertino*  
Ariadna Núñez, *Asistente de Concertino*  
Epifanía de Rotar  
María C. Ariasgago  
Renzo Sánchez  
Arturo Rey Sánchez  
Gloria Núñez  
Diomedes Díaz  
Roberto Pérez  
Nestor Ibarra  
Tamara Alvarado

**Segundos Violines**

Joshue E. Ashby  
Keren Espinosa  
Angel de Jesús Días  
Itza Antonia Tejada  
Danelle A. Hall  
Alberto L. Sanjur N.  
Alexis Díaz  
Arlene Magallón

**Violas**

Aliona Progromskaia  
Maria F. Oropeza  
Luis Morales  
Jorge Gianareas

**Violoncellos**

Yumiko Tokumoto, *Principal*  
Carlos Alvarado  
Gustavo Arce  
Eloy de Icaza  
Raquel Barrios  
Mario Grisolia  
Alejandra E. Ordóñez V.

**Contrabajos**

Ricardo J. Zúñiga G., *Principal*  
Juan C. Rodo, *Asistente*  
Carlos Quirós  
Osvaldo Vergara  
Samuel Corrioso

**Flautas**

Rommel  
Charpentier, *Principal*  
Manuel A. Ruiz Acosta

**Oboes**

Juan Castillo, *Principal*  
Leopoldo Magallón  
Plummer, *Asistente*  
Diego Burgos/*Corno Inglés*

**Clarinetes**

Reinaldo Álvarez, *Principal*  
Hipólito Villarreal, *Asistente*

**Fagotes**

Daniel Agudo, *Principal*  
Iván Navarro, *Asistente*

**Cornos**

Leony Delgado, *Principal*  
Gustavo Vega, *Asistente*  
Luis Antonio García  
Erick De León

**Trompetas**

Faustino Sánchez, *Principal*  
Roberto Ruíz  
Octavio Henríquez

**Trombones**

Gerardo Pinto, *Asistente*  
Dante Batista  
Francisco Delvecchio

**Tuba**

José Berdiales

**Arpa**

Janice Bishop \*

**Percusión**

Vicente S. Elcock  
Ella Ponce  
Fermín Aguilar

**Teclado**

Leonardo Dúrhham

**Cuerpo Administrativo y Logístico**

Jose Luis Cedeño, *Jefe de Operaciones*  
Itzel Torres, *Administradora*

**Utileros**

Fabián Hernández  
Rafael Ramos

**Invitados \***

Alexander Falconett,  
*Batería\**

Coro Cantemus Panamá,  
*Erick Parris, director\**

Coro Lux Vitae, *Alexis Domínguez, director\**